

Tenor solo + men's chorus

71

12. Olim lacus colueram

$4/\text{p}$ ♩ = 84

89

Tenore
Solo

rit. a tempo

$4/\text{p}$ ♩ = 44

lamentoso (sempre ironico)

1. O - - - lim la-cus co - lu - e-ram,
2. Gi - - - rat, re - gi - rat gar - ci-fer;
3. Nunc in scu-tel - la ia - ce - o,

p espr.
col canto

o - - - lim pul - cher ex² - ti - te - ram,
 me ro - gus u rit for - ti - ter:
 et vo - li - ta re ne - que - o,

90

dum - cig - nus e - go
pro - pi - nat me nunc
den - tes fren den tes
fu - e - ram.
da - pi - fer.
vi - de - o:

p

fp

pp

Coro ***f*** = 132

T Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti-ter!

B Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti-ter!

hard "g"

4/p = 132

mp

8b

Banitone solo + Men's Chorus

73

13. Ego sum abbas

libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai

Baritono
Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca-nien - sis.

91 $4/\text{p}$ = 132

*libero
quasi p*

et _____ con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis.

8b

Don't stare at baritone's
music. Look up!

et _____ in sec-ta De-ci - i vo-lun-tas me-a est et _____ qui ma-ne me que - sie - rit in ta - ber-na, post ves-peram

nu-dus e - gre - die - tur, et _____ sic de-nu - da-tus, sic de-nu - da-tus ve-ste cla - ma - bit:

$4/\text{p}$ a tempo

Baritono Solo

$4/\text{p}$ = 132

ff

ff

Coro

Listen for this

Waf - na!

Waf - na!

Waf-na!

Waf-na!

3 Waf-na!

Waf-na!

$4/\text{p}$ a tempo

$4/\text{p}$ = 132

8b

92

quid fe-cis-ti sors tur-pis-si - ma?

Nos- tre vi-te gau-di - a ab-stu-li-sti om-ni-a!

rush ahead

(3) 4 (1) 2 (3) 4

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

3 4 2 3 4 stringendo 3 4

ff sforzando, più lento

ff sforzando, più lento

ff sforzando, più lento

14. In taberna quando sumus

Men's chorus

(Always excited)

mf sempre eccitato

Coro

T

B

4/4 **$\text{d}=132$**

pp staccatissimo

8b

In _ ta - ber - na quan - do su - mus,
In _ ta - ber - na quan - do su - mus,

(Always extremely short)

pp *pp sempre staccatissimo*

non _ cu - ra - mus quid _ sit hú - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp *pp sempre staccatissimo*

non _ cu - ra - mus quid _ sit hú - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

p *poco espr.*

legato

8b

wtf

94

PP

mf

Quid a - ga - tur in _ ta - ber - na, u - bi num - mus est _ pin - cer - na, hoc est o - pus ut qué - ra - tur,

mf

Quid a - ga - tur in _ ta - ber - na, u - bi num - mus est _ pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

94

pp

p

legato

8b

accented ~~Noisily!~~

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

mf

8b

mf

Qui - dam lu - dunt, qui-dam bi - bunt, qui-dam in - dis - cre - te vi - vunt.

mf

Qui - dam lu - dunt, qui-dam bi - bunt, qui-dam in - dis - cre - te vi - vunt.

pp

pp

8b

pp

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui-dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui-dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

95 *mf*

mf

p

pp

legato

8b

Bach - Koh

pp

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

p

legato

ff

3/ρ $\text{♩} = 120$ Slower

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff

3/ρ $\text{♩} = 120$

ff

mf

4/ρ

3/ρ

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/ρ

3/ρ

ff

mf

4/ρ

ff

96 $\text{♩} = 132$ *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri-stia - nis cunc-tis,

sempre staccatissimo

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri-stia - nis cunc-tis,

96 $\text{♩} = 132$ *pp**3/0*

quin-quies pro fi - de-li-bus de-func-tis, se - xi - es pro so - ro - ri-bus va - nis,

quin-quies pro fi - de-li-bus de-func-tis, se - xi - es pro so - ro - ri-bus va - nis,

*3/0**poco ritenuto**slowing a bit*

$4/\text{p}$ *3/p*
sep - ti - es pro mi - li - ti-bus sil - va - nis.

$4/\text{p}$ *pp*
Oc - ti - es pro fra-tri-bus per-ver - sis,

sep - ti - es pro mi - li - ti-bus sil - va - nis.

ff $4/\text{p}$
Oc - ti - es pro fra-tri-bus per-ver - sis,

 $4/\text{p}$ *3/p**poco ritenuto*

$8/\text{v}$ *v*
v *v*

97 *Kees* *a tempo*

97 *Kees* *a tempo*

98

98

ferociously
feroce

Suddenly faster

$\text{♩} = 144$

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus, bi-bit il-le, bi-bit i^l-la,
 Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus, bi-bit il-le, bi-bit i^l-la,

$\text{♩} = 144$

Breathe

$\text{♩} = 99$ *p*

bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,
 bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

$\text{♩} = 99$

poco a poco cresc.

bi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

bi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

poco a poco cresc.

mp

bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

f

100

bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit il-le,
bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit il-le,

100

*66 Sudden
much slower*

subito molto stentato 3/|P rit. a tempo subito

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le. Pa - rum sex - cen - te num-ma-te

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le. Pa - rum sex - cen - te num-ma-te

subito molto stentato 3/|P rit. a tempo subito

4/|P come prima 3/|P rit. a tempo subito 4/|P unbridled

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

4/|P come prima 3/|P rit. a tempo subito 4/|P

101

quam - vis bi - bant men - te le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

101

più f

Wildly / Savagely

83

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

ff *selvaggio*

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

ff *selvaggio*

ed

scatenato *wild!*

ffff $\text{♩} = 160$

accel. possible

et cum ius - tis non scri - ban - tur. *fff* Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. *fff* Io scatenato io io io io

ed

$\text{♩} = 160$

Watch Conductor

102 a tempo

2/4 *screeching* *fff urlante*

io! *iol urlante* *fff*

102 a tempo

2/4 *ff*

8b *Men sit*